



E·CO /23]

**[E·CO]LOGÍAS/
TERRITORIOS
/COMUNIDADES**

NUEVAS NARRATIVAS
CONSTRUIDAS
DESDE LA PLURALIDAD
Y LA CREACIÓN COMPARTIDA

E·CO

¿QUÉ ES E·CO?

E·CO (Encuentro de Colectivos Iberoamericanos) es un foro de debate sobre los diferentes modos de representación contemporánea y los diversos procesos de investigación científica actuales. También es una experiencia de creación colectiva y de intercambio de conocimientos entre distintas disciplinas, diseñada para creadores visuales de Iberoamérica.

E·CO está organizado por la Red de Centros Culturales de la **AECID** junto a la **Fundación VIST** y es financiado por la AECID. Sus cuatro ediciones anteriores tuvieron lugar en México (2022), Brasil (2014/2008) y España (2010) y dejaron redes que abrieron nuevos caminos para la fotografía.

E-CO/23]

¿QUÉ ES E-CO/23?

E-CO promueve e incentiva las prácticas colectivas para la investigación y la creación visual entre creadores e investigadores de distintos orígenes y perfiles profesionales. En ésta edición, bajo los ejes: **ecologías, territorios y comunidades**, y con el objetivo de potenciar mecanismos de investigación y procesos de sensibilización que permitan activar una nueva escucha para fomentar otras formas de mirar y reflexionar sobre la complejidad del mundo actual, hemos programado **charlas y paneles a cargo de narradores visuales, artistas, científicos, educadores y especialistas en conservación**.

Contaremos con la presencia de los 8 colectivos seleccionados en nuestra convocatoria E-CO/23 que, junto a destacados profesionales del sector, investigadores y creadores de **National Geographic Society Latinoamérica**, dialogarán en torno a la representación territorial, comunitaria y la biodiversidad del planeta; especialmente sobre el futuro de la Amazonia y los nuevos mecanismos de investigación y documentación.

El encuentro, que tendrá lugar en La Paz (Bolivia), en el Centro Cultural de España y en el Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz, se realizará simultáneamente y compartiendo programación con el Explorer Meet Up Latinoamericano de National Geographic Society. Más de 30 destacados narradores visuales, científicos e investigadores de distintas regiones de Iberoamérica han sido invitados a participar.

Paralelamente al encuentro, presentaremos una **exposición en el Paseo del Prado de La Paz**, con el resultado de los procesos de trabajo de los 8 colectivos seleccionados E-CO/23 (de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú y Uruguay). Luego de las actividades en La Paz, daremos lugar a la segunda parte del encuentro con una **residencia artística en Rurrenabaque**.

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE / LA PAZ - BOLIVIA
EVENTO ABIERTO AL PÚBLICO
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LA PAZ
AUDITORIO BIBLIOTECA MUNICIPAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ

DEL 27 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE / RURRENABAQUE - BOLIVIA
RESIDENCIA ARTÍSTICA



MARTES 24 DE OCTUBRE

- 12:00 - 12:30** **Rueda de prensa E·CO/23] + Inauguración muestra**
Alcalde de La Paz, Embajador de España en Bolivia, Director del CCELP y Directores de E·CO
I→ [Paseo del Prado](#)
-
- 12:30 - 13:00** **Presentación del programa oficial E·CO/23]**
Gisela Volá (ARG) y Claudi Carreras (ES), curadores de la muestra y directores del encuentro.
I→ [Paseo del Prado](#)
-
- 15:00 - 15:30** **“Investigación, producción y circulación de narrativas visuales en América Latina”**
Presentación: Gisela Volá (ARG) y Claudi Carreras (ES), curadores de la muestra y directores del encuentro.
I→ [Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz](#)
-
- 16:00 - 18:00** **Panel de presentación de proyectos seleccionados E·CO/23]**
Panelistas: Ernestina Miranda (COL), Sani Montahuano (EC), Lenin Mosso (MX),
Yovana Chuquichampi (PE), Soll Sousa (BR), River Claire (BO), Marcos Zegers (CH) y Koral Carballo (MX).
Tema: Narrativas visuales en colaboración.
Moderación: Andrea Jösch (CH) y Gisela Volá (ARG).
I→ [Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz](#)
-
- 19:00 - 21:00** **Proyecciones E·CO/23] Ecologías, territorios y comunidades / Día 1**
Película: *Allpamanda* (93') de Colectivo Tawna
Presentación: Colectivo Tawna (ECU)
I→ [CCELP](#)
-

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE

15:00 a 16:30

Panel de Explorers de National Geographic:

La conservación del territorio como un logro colectivo

Panelistas: Lilian Painter (BO), Jens Benhor (CH), Hernán Payaguaje (ECU),

María Inés Roqué (MX) e Hilario Poot Cahun (MX).

Tema: Las alianzas con las comunidades son vitales en ambos sentidos biólogos/comunidades

Moderación: Gael Almeida (MX) y Claudi Carreras (ES)

Extensión: 1h30m

I→ [Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz](#)

19:00 a 21:15

Proyecciones E-CO/23] Ecologías, territorios y comunidades / Día 2

Películas:

- **Adelaida** (11') dir. Evelyn Mamani Bautista (BO) y Kenia Choque Alanoca (BO)

- **Vitalia** (14') dir. Asociación de Masajistas VITALIA (BO)

Serie de cortos producidos en el taller T.A.I. (Territorios Audiovisuales Indígenas) coordinado por Wara Vargas y Fátima Choque.

- **Chatdye Tsimane** (Pariente Chimán) (86') dir. Manuel Seoane.

Largometraje documental producido junto a la comunidad de Maraca'tunsi.

Presentación: Manuel Seoane y Wara Vargas junto a Fátima Choque

I→ [CCELP](#)

JUEVES 26 DE OCTUBRE

15:00 a 16:30

Panel de Explorers de National Geographic:

El futuro de la Amazonía

Panelistas: Fernando Trujillo (COL) , Eduardo Neves (BR) y Lilian Fraiji (BR)

Temas: ¿Cómo funciona el ecosistema del Amazonas? + Aspectos sociales, arqueología y comunidades

Moderación: Marta Nin (ES)

↳ Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz

17:00 a 17:45

¿Dónde habitan las imágenes?

Una conversación sobre la importancia de las prácticas artísticas y las narrativas visuales, a cargo de Andrea Jösch (CH).

↳ Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz

Paseo del Prado → Av. 16 de Julio (centro de la ciudad)

Auditorio Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz → Calle México esq. calle Cañada Strongest s/n (final Prado)

CCELP → Av. Camacho N° 1484 (entre calles Bueno y Loayza)



GAEL ALMEIDA

México / Directora Regional para Latinoamérica de National Geographic Society

Hace más de 20 años lleva trabajando en conservación de la naturaleza, coordinación de iniciativas de impacto colectivo y trabajo con grupos interdisciplinarios, así como desarrollo de estrategias de financiamiento para proyectos. Ha trabajado con gobiernos, instituciones académicas y organizaciones de la sociedad civil.

Parte de sus actividades es identificar nuevos proyectos y apoyar a investigadores, conservacionistas, educadores y fotógrafos, financiados por National Geographic Society, para generar mayor impacto y difusión del trabajo que realizan.



JENNIFER ANGEL-AMAYA

Colombia / National Geographic Explorer

Jennifer Angel-Amaya es una geóloga colombiana y profesora auxiliar de la Universidad Nacional de Colombia con más de diez años de experiencia trabajando en educación y agencias ambientales públicas. Jennifer también es becaria Fulbright 2021 y actualmente está cursando un doctorado en Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente en la Universidad de Columbia. Su área de especialización es la geoquímica aplicada y ambiental, centrándose en el ciclo de metales potencialmente tóxicos y su impacto en el ecosistema y la salud humana. Jennifer es cofundadora de la ONG Corporación Geopatrimonio, que aboga por la Geoconservación y el Patrimonio Geológico. Trabajando junto a un equipo multidisciplinario, se esfuerza por marcar la diferencia en el campo de la geoquímica y la conservación ambiental.



JENS BENÖHR

Chile / National Geographic Explorer

Jens Benöhr estudió antropología en Concepción, Chile y luego ecología en Múnich, Alemania. Habita el extremo sur de América, frente al río Biobío y a los pies de Nahuelbuta, donde trabaja en diversos proyectos de restauración biocultural y conservación de río. Desde hace 10 años que se dedica al activismo y la comunicación socioambiental. Es coeditor de la revista "Endémico", de arte y ecología, coordinador de activismo socioambiental de "Patagonia Chile", y cofundador del evento planetario de ciencia ciudadana "Home River Bioblitz", el cual consiste en monitoreos comunitarios de la biodiversidad de los ríos alrededor del mundo. Recientemente finalizó la coordinación de la primera etapa de Kümelko, proyecto de restauración biocultural de una cuenca hidrográfica en territorio Lafkenche, en la cordillera de Nahuelbuta. También le gusta ver anime, jugar videojuegos de ciencia ficción, y estar rodeado de libros que nunca lee, pero siempre toca y huele.



KORAL CARBALLO

México / Coletivo Ruda Colectiva - E-CO/23] y National Geographic Explorer

Koral Carballo nació en Poza Rica, Veracruz, México, 1987. Es una fotógrafa documental y artista visual que investiga nuevas representaciones visuales de temas que se entrecruzan en el contexto contemporáneo/personal/histórico, como la violencia necropolítica y la deconstrucción de la identidad postcolonial en México. Su práctica personal/colaborativa está vinculada a entender procesos artísticos de documentación y la autorepresentación. Así como desarrollar investigaciones visuales y periodísticas trabajando desde una postura antipatriarcal. Ha sido reconocida como Catchlight Global Fellow, Magnum Foundation Global Covid Grantee, National Geographic Society Grantee, Woman Photograph Grantee, Getty Images Grantee, Open Society Foundations Moving Walls 25 Fellow y el premio Nuestra Mirada de POY LATAM, entre otros. En el año 2014 fundó el Festival Internacional de Fotografía Periodística y Documental Mirar Distinto en Veracruz, y actualmente lo coproduce. Koral es embajadora de Leica Latinoamérica e integrante del Colectivo Ruda (participante de E-CO/23).



ANDRÉS CARDONA

Colombia / National Geographic Explorer

Andrés Cardona es un fotógrafo documental y videógrafo, explorador de National Geographic, nacido en la Amazonia colombiana. Su trabajo se ha publicado en medios como The Washington Post, Time, Al Jazeera y El País. Suele documentar la Amazonia, el conflicto armado, el medio ambiente y los derechos humanos. Ganador del POY Latam 2023 en la categoría de Proyecto a Largo Plazo, fue seleccionado por el Programa de Talentos Globales 6x6 del World Press Photo como fotógrafo emergente en 2019, recibió el Fondo National Geographic para Periodistas 2020, la Beca W. Eugene Smith 2020, la Beca del Fondo Pulitzer Center Rainforest Journalism y el Fondo Nuevas Narrativas sobre Drogas y Crimen de la Fundación Gabo y de la Fundación Open Society.



CLAUDI CARRERAS

España / Director de VIST y E-CO

Curador independiente, editor y movilizador cultural. Ha realizado exposiciones, individuales y colectivas, que han itinerado por más de 50 ciudades de cuatro continentes. Fue director del Primer Encuentro de Colectivos Fotográficos Iberoamericanos realizado en São Paulo en 2008 y dirigió el proyecto E.CO del Ministerio de Cultura de España en 2010. Es asesor del Foro Latinoamericano de Fotografía de São Paulo desde su origen y fue curador general del Festival Paraty en Foco de Río de Janeiro desde 2011 hasta 2015, y curador para América Latina de la edición de la bienal PhotoQuai en 2013 y 2015 (Museo Quai Branly, Paris). Fue curador del proyecto Laberinto de Miradas (2008-2011), un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica que viajó a 19 países en 27 itinerancias. Como jurado ha participado en World Press Photo, POY Latam, Premio Gabo, Premio Nacional de Fotografía de España, Sony World Photography Awards, entre otros. Es socio Fundador de la Editora Madalena, en Brasil y colabora con editoriales como RM o Gustavo Gili. En 2015 y 2016 coordinó las actividades vinculadas a la Creación Visual para el proyecto Habitat III de la ONU (Quito). Actualmente es director de la plataforma VIST para la producción y difusión de narrativas visuales contemporáneas.



YOVANA CHUQUICHAMPI

Perú / Coletivo Puriq Ayllu - E·CO/23]

Gestora cultural y guía oficial de turismo freelance. Tiene experiencia acompañando turistas nacionales e internacionales a diferentes lugares del Perú y Bolivia. Es artista en tejido Andino y guardiana de semillas. Fundadora de la Red de Semillas de la Pachamama, un programa con escolares con el fin de fortalecer la identidad andina y la recuperación de los conocimientos ancestrales.



RIVER CLAURE

Bolivia / Colectivo Sin Contrato - E·CO/23] y National Geographic Explorer

River Claire es un artista visual y fotógrafo boliviano. Su trabajo gira en torno a tres ejes: Identidad, Imaginación y Territorio. River explora la interrelación de estos tres conceptos a partir de la imagen y en los últimos años se ha volcado hacia abordajes postcoloniales. Entre los reconocimientos recibidos se encuentran el Génesis Imagen Award de FORMAT 21 (Reino Unido), el "PhotoVogue Scholarship" 2021 (Italia) y la XVIII Beca Internacional de Fotografía Roberto Villagraz (España). Actualmente vive en Bolivia y es explorador de National Geographic Society. Lo representan las galerías Vigil Gonzales (Perú) y Cámara Oscura (España).



LILIAN FRAIJI

Brasil / Directora del Lab Verde

Comisaria y productora cultural, Lilian Fraiji se especializó en Gestión y Políticas Culturales en la Universidad de Barcelona y posee un Máster en Comisariado y Prácticas Culturales por la Universidad Ramon Llull de España. Es cofundadora del programa LABVERDE: Plataforma de Arte y Ecología, dedicado a promover contenidos multidisciplinares en los que intervienen el arte, la naturaleza y la ciencia. Tiene una amplia experiencia en la organización de eventos interdisciplinares, promoviendo exposiciones, conciertos, festivales, charlas y publicaciones. Como investigadora independiente, está interesada en cómo la cultura se relaciona con la naturaleza y cómo los diferentes lenguajes se relacionan con la crisis climática. Ha comisariado las exposiciones "Amazon Invisible Landscape" (Stand4 Gallery NYC-2018), "Como falar com as árvores" (Galeria Z42-2019/RJ) "Irreversible" (Paiol da Cultura/Manaus - 2020) Embodied by Forest" (Ecoartspace - USA - 2021) y el Festival "O Amanhã é Agora" (2021). Actualmente es directora y comisaria de Labverde y coordina los proyectos Ecologías Especulativas, Cosmología Fungi y Labsonora.



ANDREA JÖSCH

Chile / Directora de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales (2022)

Es directora de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales (2022), magíster en Gestión Cultural por la Universidad de Chile, fundadora y editora a cargo de Sueño de la Razón, revista de fotografía sudamericana (2009) y miembro de la Fundación SudFotográfica. Fue editora de la revista Diagrama y dirigió el Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, ambos de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae. En los últimos 25 años se ha dedicado a la docencia universitaria e informal, desarrollando talleres y participando de coloquios, bienales y encuentros en Latinoamérica. También es editora y ha realizado diversas curadurías en torno a la fotografía y el arte contemporáneo, tanto en espacios independientes como en instituciones culturales de Chile y el extranjero. Algunas de las más recientes son: Mariela Rivera: Imágenes suspendidas en el corazón y la memoria, Centro Cultura La Moneda (2023); Festival de Fotografía Contemporánea MUFF Volverse imagen ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser?, Centro de Fotografía de Montevideo (2020-2023); parte del equipo curatorial de la Cátedra Expandida Visualidades e Imaginarios radicales/Atravesar los 50 años (2023), entre otros.



SOFIA LOPEZ MAÑÁN

Argentina / National Geographic Explorer

Sofía López Mañán trabaja con la fotografía pero se considera dibujante, cineasta, investigadora, naturalista y micóloga por afición. Su trabajo se enfoca en el vínculo humano-ambiente. López Mañán es exploradora de National Geographic, y recibió varias becas de producción sobre temáticas ambientales en Latinoamérica. Su último proyecto, "El Libro de la Naturaleza", formó parte del Joops Swart MasterClass 2019, obtuvo una mención de honor de PhMuseum Grant y fue premiado en POY Latam 2023 y Sony Awards. Como cineasta, actualmente se encuentra terminando su Ópera Prima "La Odisea de Kamatsu," apoyada por una beca del Instituto de Cine Argentino (INCAA).

Sofía es integrante del Colectivo Sin Contrato (participante de E-CO/23).



ERNESTINA MIRANDA

Colombia / Colectivo Madre Monte - E-CO/23]

Lideresa comunitaria, coordinadora y tallerista de procesos etno-educativos con enfoque femenino. Co-fundadora de Madre Monte. Co-directora del corto documental Ngubá, creadora y productora de creaciones artísticas musicales, podcast, literatura y audiovisuales. Emprendedora en procesos productivos de alimentos campesinos. Defensora de la lengua y los saberes palenqueros, así como del territorio, agricultora y aprendiz de medicina tradicional.



SANI MONTAHUANO

Ecuador / Coletivo Tawna - E-CO/23]

Es de nacionalidad Sapara y originaria de la comunidad de Llanchama Cocha (Pastaza, Ecuador). Desde sus 15 años se relaciona con el activismo ambiental a través del teatro y de su participación en la organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador (NASE). Desde 2019 es cofundadora de Tawna Cine desde Territorio y organiza talleres de cine para jóvenes en la amazonia. Ha dirigido el cortometraje Shun (2021) que se presentó en la selección oficial de Global Landscapes Amazon Film Festival, en Transfronteras y temporalidades amazónicas y en varios festivales de cine experimental y ambiental. También dirigió TUKU el cual fue parte de "Pero la luz será mañana para los más: Cine y vidas indígenas" En el Museo Reina Sofía en Madrid se presentó en los festivales Toronto Film Festival, Camara Lucida Experimental Film Festival, selección oficial del festival Vancouver Latin American Film Festival, LatinArte Film Festival, Festival Rabia en Argentina, entre otros. Fue parte del equipo de dirección colectiva del documental ALLPAMANDA ganador del fondo para exploradores de National Geographic.



LENIN MOSSO

México / Coletivo Xtàjà - E-CO/23]

Nació en la Montaña de Guerrero y pertenece al pueblo Mè'phàà (Tlapaneco), uno de los cuatro pueblos originarios del Estado de Guerrero. Cursó la carrera de filosofía en la Universidad Autónoma de Guerrero. Desde 2007 se ha dedicado a la investigación y la documentación de la memoria oral, conocimientos y saberes de los pueblos indígenas. En el 2010 se formó en el Seminario Juma Mè'phàà, conformado por jóvenes del pueblo y escribieron colectivamente el artículo: "Filosofía y pensamiento Mè'phàà: la reproducción de la vida", así como "Skiyu Ajngáa xo: la fuerza de nuestra palabra". Fueron estas investigaciones las que le inspiraron a realizar fotografía documental y narraciones audiovisuales desde los pueblos indígenas. Además, ha cursado diferentes diplomados y talleres sobre fotografía y cine. Sus fotografías han sido publicadas en medios estatales, nacionales e internacionales, además de que ha colaborado en exposiciones fotográficas. En el 2022 produjo un fotolibro colectivo dentro del programa de fotografía documental del Centro de las Artes de San Agustín (CASA), Oaxaca. Algunas de sus fotos han sido portadas de libros.



EDUARDO NEVES

Brasil / National Geographic Explorer

Eduardo Neves es arqueólogo y director del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo, Brasil. Desde fines de los años 80 se dedica a hacer investigaciones arqueológicas en distintas partes de la cuenca amazónica. Supervisó cerca de 60 tesis de doctorado y disertaciones de maestría acerca de arqueología de la Amazonía. Actualmente coordina el Proyecto "Amazonia Revelada," que tiene como reto utilizar tecnología LiDAR para identificar sitios arqueológicos en áreas amenazadas de destrucción en la Amazonía brasileña y así promover más herramientas para su protección.



MARTA NIN I CAMPS

España / Directora de Casa Amèrica Catalunya

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona. Posgrado en Museología Científica por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Desempeñó la mayor parte de su trayectoria periodística dirigiendo documentales y reportajes de investigación en Televisión Española (TVE). También ha trabajado como guionista de programas televisivos y radiofónicos. Desde 2019, es la Directora General de Casa Amèrica Catalunya, institución de divulgación americanista radicada en Barcelona.



LILIAN PAINTER

Bolivia / National Geographic Explorer

Lilian Painter es una profesional de la conservación con un doctorado en Ecología del Comportamiento de la Universidad de Liverpool, Reino Unido. Desde 2005, ha liderado el Programa Bolivia de la Wildlife Conservation Society y se ha enfocado en integrar perspectivas y esfuerzos locales, nacionales y regionales para lograr beneficios tangibles tanto para la naturaleza como para las personas.

Fue autora principal de la Evaluación de Escenarios y Modelos del IPBES, y del Panel Científico para la Amazonía. En 2017, fue investigadora visitante Dorothy S. McCluskey en Conservación en la Escuela de Silvicultura y Estudios Ambientales de Yale. Su experiencia incluye la planificación estratégica de la conservación, la gestión de la vida silvestre y los recursos naturales, la gestión territorial indígena y la gestión de áreas protegidas.



HERNAN PAYAGUAJE

Ecuador / National Geographic Explorer

Hernán Payaguaje es un conservacionista y activista de la comunidad Siekopai, en la Amazonía ecuatoriana, que co-fundó la organización indígena Alianza Ceibo, desde la que se brinda capacitación, tecnología y apoyo a las comunidades originarias para detener las actividades ilegales a través del monitoreo forestal en tiempo real, y se capacita a jóvenes y líderes en metodologías de mapeo territorial participativo para defender y administrar los territorios ancestrales de manera efectiva. Esta iniciativa de protección de la selva es liderada por indígenas de la Amazonía ecuatoriana dentro de sus territorios y en cuatro de las zonas de biodiversidad más importantes: la Reserva Cayambe-Coca, la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, la Cuenca del Río Aguarico y el Parque Nacional Yasuní, y cuenta con la articulación de cuatro naciones diferentes: A'i Kofán, Siona, Siekopai y Waorani.



HILARIO POOT-CAHUN

México / National Geographic Explorer

Hilario Poot-Cahun nació en Tihosuco, Quintana Roo, México, nativohablante del maya yucateco. Es licenciado en Lengua y Cultura por la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, y se formó en “Liderazgo de jóvenes indígenas” (Universidad de Arizona, EE.UU), “Documentación y Revitalización de Lenguas Indígenas” (Universidad de Texas Arlington, EE.UU), realizó estancias académicas de investigación en el Centro de Estudios Mayas de la UNAM y en la Universidad Atlántica de la Florida.

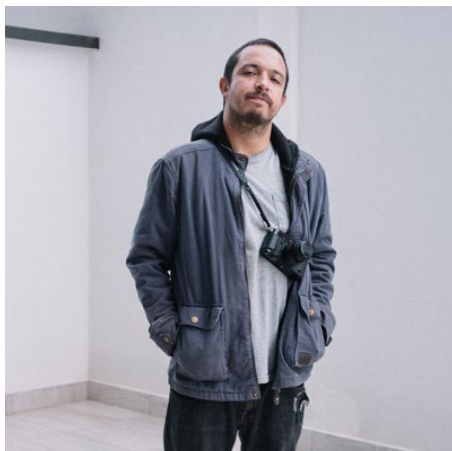
Actualmente es miembro de la junta directiva de Conservación Marina sin Fronteras y docente de educación indígena. Su proyecto actual es contribuir a la creación de un currículo en lengua maya sobre conservación ambiental. Ha recibido financiamiento para el desarrollo de sus actividades a través de Wikitongues.org y National Geographic.



MARÍA INÉS ROQUÉ

México / National Geographic Explorer

María Inés Roqué se inició como fotógrafa y participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, y en realización cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica y obtuvo el posgrado en Desarrollo Cultural. Desde 2022 colabora en proyectos de narrativa con mujeres privadas de libertad, para la producción de la obra multiplataforma Cartografías de la Reclusión, dirigida por Yareni Velázquez. De 2011 a 2022 fue directora de Formación y Producción en Ambulante donde realizó el proyecto de formación Ambulante Más Allá. Diseñó y coordinó la colaboración entre Netflix y Ambulante #Fondo Miradas y con el Colectivo Hackeo Cultural, el Laboratorio hackear la crisis climática: el futuro es indígena. Ha colaborado en la producción de largometrajes de ficción y documentales en Latinoamérica y Europa, y es directora de los documentales Papá Iván, Café Villarías, y Un día más. Tiene el apoyo de National Geographic Society para el proyecto de formación audiovisual para colectivos del corredor bio-cultural del Chichinautzin, en México.



MANUEL SEOANE

Bolivia / National Geographic Explorer

Manuel Seoane es un fotógrafo documental boliviano. Su trabajo aborda temáticas indígenas y ambientales. Es becario de Reuters y del Pulitzer Center desde 2018, y Explorer de National Geographic, con cuyo apoyo recientemente ha terminado el documental "Chatdÿe Tsimane," junto a la comunidad Chimán de Maraca'tunsi.

Su trabajo ha sido publicado en medios como The Wall Street Journal (Estados Unidos), Télérama (Francia), Frankfurter (Alemania), El País (España), Clarín (Argentina), entre otros. Es graduado en fotoperiodismo de la Escuela Danesa de Medios (DMJX) de Dinamarca con una beca de la VII Foundation.



MANUEL SEVILLA

Colombia / National Geographic Explorer

Manuel Sevilla es doctor y magíster en antropología (University of Toronto) y Comunicador Social (Universidad del Valle). Profesor titular de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. En el campo del patrimonio cultural musical ha trabajado con músicos tradicionales de la costa Caribe, Cauca y Valle, ha publicado textos sobre circulación de músicas del Pacífico colombiano y valoración del patrimonio musical. En el campo de los estudios de migración, ha investigado sobre el papel de las artes y prácticas culturales entre grupos de migrantes internos, el papel del patrimonio cultural como plataforma de desarrollo económico y simbólico en varias ciudades de Colombia, y trabaja en estrategias pedagógicas digitales para el conocimiento sobre procesos migratorios en Colombia. En el campo artístico, ha liderado proyectos de creación musical y teatral sobre patrimonio cultural colombiano, desde la perspectiva de comunicación de las ciencias desde las artes escénicas. Ha sido reconocido por National Geographic, Fundación Latin Grammy, Archivo del New Orleans Jazz Festival, Banco de la República y Ministerio de Cultura de Colombia entre otros y es miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2015-2022).



SOLL SOUSA

Brasil / Coletivo Água - E-CO/23]

Es un artista visual de Xingu (Altamira, Brasil) que se mueve entre la producción artística, la comunicación, el activismo y la educación artística. La cultura ribereña, la lucha por los derechos y la escena artística alternativa y periférica de Altamira-PA son temas centrales de su trabajo en un movimiento de resistencia cultural a través de la fotografía documental, el cine, el diseño y la literatura, siendo su camino creativo la búsqueda de una estética que nace del Río Xingú. Es fotógrafo del periódico Sumaúma, de Altamira. También es miembro del centro de investigación y creación audiovisual AOTÁ, y fue premiado en el primer festival Curta Xingu por su cortometraje "Porto" (2022). Colabora como educador y comunicador con el Proyecto Aldeias, donde imparte talleres de fotografía para niños y adolescentes de la periferia. Escribe crónicas y poesía y forma parte del Colectivo de Poetas Marginales.



FERNANDO TRUJILLO

Colombia / National Geographic Explorer

Fernando Trujillo es Biólogo Marino con Maestría en Ciencias Ambientales y PhD en Zoolo-gía. Tiene experiencia en ecología acuática con énfasis en vertebrados acuáticos, especies amenazadas, humedales, ordenamiento pesquero y tóxicos en sistemas acuáticos. Es Director Científico y fundador Fundación Omacha; Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Ciencias Físicas, Exactas y Naturales; Miembro de la Comisión de Áreas protegidas de la Academia de Ciencias, Miembro del Science Panel for the Amazon, Co-chair del sub comité de pequeños cetáceos de la Comisión Internacional Ballenera y Coordinador de Conservation Management Plan de delfines de río de Suramérica para los Gobiernos de Brasil, Colombia, Perú y Ecuador, entre otros roles; y fue reconocido con el Premio de la BBC a una vida dedicada a la conservación de especies en peligro; Whitley Gold Award 2007; Orden al Mérito Nacional por el Gobierno de Colombia. Fernando tiene más de 300 publicaciones, entre libros, capítulos de libros y revistas indexadas, y más de 60 expediciones en Sudamérica, Asia y la Antártida.



WARA VARGAS LARA

Bolivia / National Geographic Explorer

Wara Vargas Lara es una fotógrafa y artista visual boliviana. Su trabajo habla de las mujeres y de la historia de su país. Está especialmente interesada en la mística de los rituales bolivianos y en abordar los imaginarios que construyen las nuevas identidades. Sus trabajos han sido publicados por la prensa nacional e internacional, incluyendo medios como el New York Times o la agencia Reuters, y ha participado de exposiciones en Alemania, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Uruguay, México, Italia y España. Wara es parte de la comunidad de explorers de National Geographic en Latinoamérica y de Women Photograph.



GISELA VOLÁ

Argentina / Directora de E-CO

Fotógrafa, docente y gestora cultural. Magíster en Periodismo documental. Integrante de la Fundación Vist y Cofundadora de la cooperativa Sub, creada en Buenos Aires en 2004. Ha recibido 7 destacados premios, entre ellos, el 1º Premio Bienal de Arte de Cuenca (Ecuador), 1º Premio Picture of the Year LATAM 2011, 2012 y 2019. Selección Oficial Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina 2014, Fondo Nacional de las Artes 2020 y Mecenazgo Cultural 2021. También forman parte de la colección FOLA (Fototeca Latinoamericana) y fueron parte de la muestra "Aquí nos vemos" Fotografía colectiva latinoamericana 2000/2015 de la exposición "Continuidad y contradicción" fotografía Argentina 1850 a 2010 en el J. P. Getty de LA, EEUU. Como docente trabaja en el MUFF (Centro de fotografía de Montevideo, Uruguay), EFTI (Escuela de fotografía y televisión internacional) Madrid, España. Imparte talleres de manera particular para estudiantes de todo latinoamérica. Ha sido jurado del World Press photo, PoyLatam, FotoCali, Bienal de fotografía documental de Tucumán y Premio Nacional ArtexArte, entre otros. Ha realizado participaciones curadurías en Galerías y festivales de: Argentina, Ecuador, Bolivia, Argentina, Uruguay, México, Chile y Brasil.



ROBERT WALLACE

Reino Unido / National Geographic Explorer

Robert Wallace, zoólogo, trabaja desde 1992 con la Wildlife Conservation Society en Bolivia, ahora como Co-Director de los Programas de Conservación en el Gran Paisaje Madidi-Tambopata y el Paisaje Biocultural de Los Llanos de Moxos; y Científico de Conservación Senior del Programa Andes, Amazonía y Orinoquia. Ha conducido investigaciones sobre el cóndor, el jaguar, el oso andino y otros mamíferos. Su trabajo incluyó el liderazgo de la iniciativa Identidad Madidi, proyecto que recibió un Premio Nacional de Ciencia y Tecnología y el galardón Chuquiago Marka. Es autor y coautor de más de 300 publicaciones sobre la biodiversidad y la vida silvestre boliviana. Provee asistencia técnica a diferentes proyectos comunitarios de manejo de recursos naturales y trabaja con organizaciones indígenas y áreas protegidas en la planificación de la conservación, monitoreo y fortalecimiento institucional y está comprometido con la ciencia ciudadana a través del Reto Ciudad Naturaleza La Paz, y los vínculos entre la conservación y la gastronomía, con la iniciativa Sabores Silvestres.



VÍCTOR ZEA DÍAZ

Perú / Colectivo Puriq Ayllu - E-CO/23] y National Geographic Explorer

Víctor Zea Díaz es un narrador visual independiente radicado entre Lima y Cusco, Perú. Sus prácticas exploran la fotografía, el video, la música y el Hip Hop enfocado en temas relacionados al territorio, el patrimonio cultural y la identidad. Es co-fundador de Impresiones Choqechaka, un proyecto editorial dedicado a publicaciones independientes de fotolibros y fanzines. Zea ha sido reconocido como integrante del SMArt programme FDDM, Verzasca Suiza; Becario de Magnum Foundation Social Justice Fellowship; Tercer Puesto en la Categoría "Nuestra Mirada" de POY Latam; Becario COVID-19 Emergency Fund for Journalists de National Geographic Society; National Geographic Explorer; Nominado Joop Swart Masterclass, World Press Photo Foundation; Ganador de la Becado del "Master documentary photography" del Centro de la Imagen, Perú y participante Seleccionado para The New York Times Portfolio Review.

Víctor Zea es integrante del Colectivo Puriq Ayllu (participante de E-CO/23).



MARCOS ZEGERS

Chile / Colectivo Otro Habitar - E-CO/23]

Fotógrafo chileno cuya fotografía transita entre el arte y el documental, nutriéndose de su formación como arquitecto para abordar la relación del ser humano con el territorio. Desde sus inicios ha puesto el foco en los modos de vida rurales, en los asentamientos humanos, y en el impacto de actividades extractivas en el territorio, ofreciendo una reflexión sobre los dilemas y conflictos socioculturales de los territorios de Latinoamérica desde una perspectiva interdisciplinaria y multiescalar. En esta línea, destaca su trabajo en el desierto de Atacama sobre el modelo extractivista Chileno, proyecto del cual se desprenden el libro “El Paisaje Mineral tiene el Cielo Celeste y dos Montañas Blancas” y el proyecto fotográfico “La desconocida historia de los 93 Chilenos que fueron a Rusia en 1973”, publicado en varios medios, entre ellos el NYT. Su fotografía se encuentra en la colección permanente de NuMu de la Fundación Engel. Ha sido exhibido en Chile, Shanghai, Paris Photo, 2019 AIPAD New York y Photo London. En 2019, fue premiado por POY Latam en la categoría ambiental y seleccionado en el programa 6x6 del World Press Photo. En 2020 participó en la Joop Swart Masterclass de World Press Photo.



COLETIVO ÁGUA

Brasil / Uruguay

Es un colectivo que se mueve entre la producción artística y el fotoperiodismo. Su trabajo se enfoca en la cultura ribereña del Río Xingú del estado de Pará (BR). Desarrollan sus trabajos en el movimiento de resistencia cultural, a través de la fotografía documental, el cine, el dibujo y la literatura. Buscan contar historias de migración y desplazamiento forzoso, visibilizar historias sobre la resiliencia de los y las pescadores/as, el acceso a la vivienda y temáticas relacionadas con la tierra, el medio ambiente, la justicia social y medioambiental, la ciencia y el cambio climático. 'Memórias do rio (Memorias del río)' es un proyecto que recoge las experiencias de las personas afectadas por una represa instalada en el río Xingú y su relación entre los seres de la selva, el organismo vivo al que los krenak llaman 'abuelo' y del que depende todo un ecosistema. Coletivo Água está conformado por **Soll Souza** (Altamira, Brasil), **Mariana Greif** (Montevideo, Uruguay y São Paulo, Brasil) y **Pablo Albarenga** (São Paulo, Brasil).



MADRE MONTE

Colombia

Es una colectiva integrada principalmente por mujeres residentes del territorio ancestral afro-descendiente San Basilio de Palenque, en el Caribe Colombiano, y por personas de otros territorios que resuenan con las sabidurías palenqueras. Sus procesos están relacionados con la vivificación de la ancestralidad, el fortalecimiento del tejido comunitario, las relaciones con la biodiversidad y el territorio, las expresiones artísticas nutridas por la imaginación, lo político, lo terapéutico, el autoconocimiento, las pedagogías y el estudio. Las convocan diversos temas como el género, la economía solidaria, el autocuidado, los círculos de palabra, la lucha antirracista, la investigación participativa, la siembra, el cuidado del territorio y el artivismo. En su proyecto 'Mboso ri apú (Las voces del agua)' buscan darle vida a una producción transmedia a través de un proceso creativo y comunitario desde una cosmovisión femenina, cuyo eje central sean las aguas como ser viviente y sintiente, generando conciencia sobre las diversas relaciones que mantenemos con las aguas y los ecosistemas que las contienen. La colectiva Madre Monte está conformada por Ernestina Miranda (San Basilio de Palenque), Esther Salgado (San Basilio de Palenque), Laura Rios (Cali), Mar Ajé (Cartagena), Mari Isabel Herrera (San Basilio de Palenque), Dairy Salgado (San Basilio de Palenque), Beatriz Miranda (San Basilio de Palenque) y Celestina Obeso (San Basilio de Palenque).



OTRO HABITAR

Chile

Es un colectivo que nace de la colaboración entre Marcos Zegers (fotógrafo) y Magdalena Ulloa (arquitecta y geógrafa) para registrar, documentar, pensar, entender y reflexionar sobre el habitar rural, campesino e indígena. Junto a Ana Millaqueo, profesora intercultural y tejedora, el colectivo trabaja en un imaginario colaborativo con infancias de escuelas interculturales de Curarrehue sobre los saberes de la cosmovisión mapuche. El colectivo también es una plataforma colaborativa de difusión de proyectos e iniciativas locales, y promueven procesos creativos que sumen distintas instancias de colaboración, inspirados en el accionar de otros. El colectivo considera que los conocimientos tradicionales, gracias a la observación intergeneracional del entorno, permite adentrarse en la cosmovisión del pueblo mapuche: allí seres mitológicos enseñan sobre el respeto, y sus elementos hablan y poseen espíritus (ngen). Una gran oportunidad para propiciar desde la infancia vínculos positivos con la naturaleza.



PURIQ AYLLU

Perú

Es un colectivo de fotografía documental e investigación dedicado a explorar y difundir temas como crisis climática, territorio y cultura en los Andes peruanos. Buscan dar una mirada profunda sobre la vida de las comunidades altoandinas, la importancia de los ecosistemas de montaña, difundir la vigencia de los conocimientos ancestrales y explorar las consecuencias de la crisis climática. Nace en 2021 con el proyecto Guardianes de los Glaciares en la Comunidad de Phinaya (Cusco, Perú). Desde ese primer viaje, cultivando un vínculo de colaboración y respeto, han documentado los esfuerzos de recuperar y mantener los saberes ancestrales para adaptarse a las sequías y heladas extremas, con admirable resiliencia. Buscan contar la historia de la última generación de pastores de Phinaya y seguir los pasos de los más jóvenes: la primera generación de desplazados climáticos. Puriq Ayllu está conformado por Yovana Chuquichampi (Pitumarca), Ángela Ponce (Lima), Víctor Zea (Lima) y Illa Liendo Tagle (Cusco).



RUDA COLECTIVA

Paraguay/México/Ecuador/Argentina

Ruda Colectiva es un grupo de feminidades latinoamericanas que trabajan alrededor de la imagen, reunidas por la necesidad de reflexionar y discutir el lugar de la fotografía en América Latina. Actualmente está formada por integrantes de diferentes países: Paraguay, Perú, Guatemala, Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela, México y Argentina. Su intención es generar narrativas grupales, desde sus territorios, con una perspectiva local y promoviendo espacios de educación e inclusión comunitaria. 'Alientos de Bosques que desembocan en la mar' es un proyecto sobre experiencias de producción alternativas al capitalismo extractivista, que se basan en métodos anteriores a este sistema económico. Buscan resaltar experiencias que plantean paradigmas de vida sostenibles y justos para las personas y para el medio ambiente y que consideren a la naturaleza como organismo vivo, no sólo como una máquina de acumulación de riqueza. Ruda Colectiva hace foco en

dinámicas comunitarias y alternativas que favorezcan la soberanía alimentaria, los vínculos colaborativos y la reciprocidad con los ecosistemas naturales. Ruda Colectiva está conformado por Mayeli Villalba (Paraguay), Isadora Romero (Quito, Ecuador), Koral Carballo (México) y Luján Agusti (Ushuaia, Argentina).

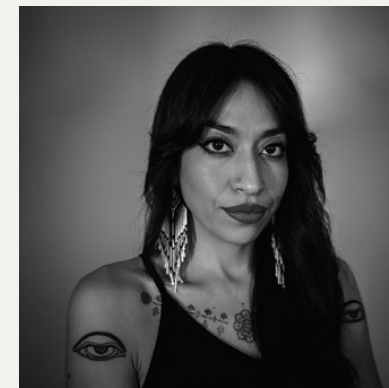


SIN CONTRATO

Bolivia/Argentina

Sin Contrato es un colectivo que “busca fotografiar sin ideologías y preconceptos”, afirman. “No sabemos nada y con cada foto que tomamos intentamos entender un poco más la realidad que nos rodea”. En sus relatos visuales utilizan el humor porque lo consideran necesario para vivir lo cotidiano, con los conflictos y problemáticas de la vida. En Bolivia, River crea narrativas imaginando realidades paralelas. Mientras que en Argentina, Sofía investiga el planeta y se cuestiona qué es, e Irina se acerca a los protagonistas de sus relatos para encontrar la potencia de esas historias. ‘Dengue’ es un proyecto con el que buscan dar testimonio visual de cómo la colaboración entre artistas, científicos y activistas puede generar un impacto significativo en la conciencia pública y en la lucha contra una enfermedad global. Sin Contrato trabaja de forma colaborativa con diferentes expertos en el tema para que, a través de las imágenes y su investigación, se empoderen distintas

comunidades afectadas y se tomen diversas medidas proactivas para la prevención del dengue, contribuyendo así a la creación de un mundo más seguro y saludable. Sin Contrato está conformado por River Claire (Cochabamba, Bolivia) junto a Sofía López Mañan e Irina Werning (Buenos Aires, Argentina).



TAWNA

Ecuador

Es un colectivo de cine intercultural y anticolonial con enfoque en la narrativa amazónica. Buscan visibilizar los procesos de defensa de los territorios indígenas, fortalecer los legados culturales amazónicos y acompañar a los y las jóvenes de la Amazonía en el aprendizaje de la comunicación y la creación audiovisual en sus comunidades . Hasta la fecha, Tawna ha realizado un medimetraje, tres cortometrajes y está por estrenar su primer largometraje. Ñuka shuti man (Mi nombre es) es un proyecto que narra la memoria de Carmelina Ushigua, una mujer sápara quien tuvo que migrar de la selva a la ciudad de Puyo, en Ecuador, por un matrimonio forzado. A partir de su desplazamiento, nace en ella la necesidad de reconstituir una comunidad similar a la que tenía en la selva, pero esta vez en la periferia de la ciudad. Buscan relatar una experiencia colectiva que honra la memoria de los saberes ancestrales y, a partir de ella, encontrar nuevas formas de habitar y convivir con los seres humanos y no humanos para crecer y construir su futuro. Tawna está conformado por Mukutsawa Montahuano Ushigua (Puyo, Ecuador), Sani Montahuano Ushigua (Puyo, Ecuador), Boloh Miranda (Quito, Ecuador), Tatiana López (Ambato, Ecuador) y Lucía Villaruel (Quito, Ecuador).



XTÀJA

México

Xtàja es un colectivo interdisciplinario conformado por un fotógrafo, una videógrafa y un investigador comunitario del pueblo originario Mè'phàà, Guerrero (México). La mayoría de sus proyectos están relacionados con la autorrepresentación y la creación de narrativas de sus propias categorías en la lengua Mè'phàà, así como su sentir-mirar-escuchar desde dentro de sus comunidades. "Siempre nuestras luchas han sido contadas por el hombre blanco", dicen. "El "chilango", el güero, el que habla otra lengua, el que sabe más, al del medio de la industria capitalista y extractivista epistémica." Xtàjà es como llaman los pueblos Mè'phàà al trabajo cuando se hace colectivo, cuando se trabaja en el terreno de otra persona y luego en el propio, cuando las cosas se llevan a cabo de forma colaborativa, pero también con las potencias sagradas que viven en el territorio. El término "Xta" proviene del significado "la piel de tierra, la corteza del árbol, lo que cubre a lo que está adentro". "Colectivo Xtàja" se autodefine

como el cambio de brazo para buscar el equilibrio en el territorio de La Montaña, del Estado de Guerrero, México. Xtàja desarrolla 'Gu'wá akúún xí'ñá (La casa sagrada de los abuelos)', un proyecto que busca documentar la ritualidad y los saberes anclados en el territorio de la comunidad Mè'phàà de Júba Waiji, narrar su memoria y resistencia para la defensa del territorio. Xtàja está conformado por Lenin Mosso Gonzalez, María Isaías Jeronimo Reyes y Adán Cantú Solís, de Guerrero, México.

AECID

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Santiago Herrero

Director de Relaciones Culturales y Científicas

Eloisa Vaello

Jefa del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural

CCELP

Centro Cultural de España en La Paz

Juan Sánchez

Director

Teresa Vilela

Asistente de Dirección

Marta Rebollo

Coordinadora de programación

Denisse Aguilar

Gestión Cultural

Julio César Ancalla

Auxiliar Gestión Cultural

Ane Alonso

Comunicación

Martín Jordán

Apoyo técnico

Diego Morales

Diseñador gráfico

GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE LA PAZ

Lic. Rodney Melvin Miranda

Secretario Municipal de Culturas y Turismo

Jorge Brito Alvarado

Coordinador de Despachos de la Secretaría Municipal de Culturas y Turismo

Iván Ticona Foronda

Responsable de Bibliotecas

Diego Salim Andree

Quinteros Saavedra

Responsable de Auditorio
Nicolás Hernández Naranjo

E·CO

Gisela Volá y Claudi Carreras

Directores

Tobias Monte

Productor general

Andrea Jösch y Gisela Volá

Laboratorio de ideas

FUNDACIÓN VIST

Claudi Carreras

Director

Claudia Reyes

Directora ejecutiva

Jorge Panchoaga

Director de contenidos

Maíra Gamarra y Andrea Fajardo

Comunicación

ECO/23] SE REALIZA SIMULTÁNEAMENTE CON EL EXPLORER'S MEET UP DE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

Gael Almeida

Directora Regional para Latinoamérica de National Geographic Society

Sof Tolosa Orquera

Manager Regional para Latinoamérica de National Geographic Society

E·CO /23]



U
23

VIST



Secretaría Municipal de
Culturas y Turismo

